MÚSICA

Scherzo

Nacida de la voluntad de un grupo de personas conscientes del papel relativamente reducido que se le asigna a la música en nuestra vida cultural. *Scherzo* se propuso desde su fundación prestar igual atención a la actualidad musical dentro y fuera de nuestro país. En el momento actual es una revista que está presente en el panorama internacional no sólo mediante su difusión en las librerías especializadas de Europa y de América sino en acontecimientos de gran relevancia como el Cannes Classical Award, el más importante premio fonográfico del mundo, de cuyo jurado es miembro desde hace años. A la vez que su actividad periodística, *Scherzo* desarrolla una intensa actividad como organizadora de conciertos, con ciclos como el de Grandes Intérpretes, que ha conseguido un récord absoluto de público en el Auditorio Nacional de Madrid.

www.scherzo.es

Born from the will of a group of people aware of the relatively small role given to music in our cultural life, *Scherzo* has aimed, since its foundation, at paying equal attention to the current musical scene both in Spain and abroad. Currently, the magazine is present in the international panorama not only because of it diffusion in specialized bookstores in Europe and America, but also because it participates actively in events of great relevance such as the Cannes Classical Award, the most important phonographic award, where Scherzo has been present as member of the jury for years. Beyond it journalistic activity, *Scherzo* develops an intense activity as concert organizer, with cycles such as «Grandes Intérpretes», which has obtained an absolute audience record in the Madrid National Auditorium.

MÚSICA

Ritmo

Data la fundación de *Ritmo* del año 1929. Es por lo tanto, la más veterana de las revistas dedicadas a la Música Clásica y al Disco de las que se publican en Europa. Su periodicidad es mensual –11 números al año al refundirse julio con agosto–. En sus páginas el lector encuentra, en cuanto a la música en vivo, el movimiento musical nacional e internacional en amenas entrevistas y tertulias con los grandes divos del mundo de la Música, crónicas, reportajes, críticas y noticias de las temporadas, ciclos y festivales más importantes del mundo, con ilustración fotográfica abundante. En el ámbito discográfico, en cada número, *Ritmo* ofrece al lector comentarios y críticas discográficas, listas clasificadas de las novedades del mes y guías temáticas con recomendaciones de calidad.

www.ritmo.es

The founding of *Ritmo* dates back to 1929. It is therefore the most veteran of all the magazines devoted to Classical Music and Records published in Europe. It comes out monthly - 11 issues per year, as July and August are published jointly as one issue. As regards live music, in its pages the reader finds the national and international music movement in entertaining interviews and discussions with the great leaders of the world of music, feature articles, reports, reviews, news on the seasons, and key series of events and festivals all over the world, with a wealth of photo illustrations. On the records front *Ritmo* offers the reader commentaries and record reviews in each issue, classified listings of the month's releases, and subject-based guides with recommendations on quality.

MÚSICA

Ópera Actual

Fundada en 1991, *Ópera Actual* surgió gracias al apoyo del Círculo del Liceo y es la única revista de ópera de España. Su finalidad es recoger en sus páginas la actividad operística creciente que se desarrolla en los teatros y los auditorios de nuestro país, así como los numerosos concursos de canto, escenografía y la actividad de nuestros cantantes, formaciones orquestales, directores, etc. En nuestras páginas el aficionado puede encontrar un Dossier donde se trata un tema o personaje en profundidad, así como nuestras diferentes secciones de actualidad, informes, estudios, entrevistas, concursos, críticas, etc. que completan el panorama operístico español e internacional.

www.operaactual.com

Founded in 1991, *Ópera Actual* came into being thanks to the support of the Círculo del Liceo and is the only opera magazine in Spain. Its aim is to cover the increasing amount of opera being performed in theatres and auditoriums all over the country, as well as the numerous singing competitions, scenographies, and the activities of our singers, orchestral groups and directors, etc. In our pages the enthusiast may come across an in-depth article on a particular subject or character, as well as our different sections on current events, reports, studies, interviews, competitions, critiques, etc., which complete the Spanish and international opera scene.

MÚSICA

Melómano

Publicación mensual (con 11 números anuales, de los cuales el correspondiente a julio-agosto de cada año es doble), tiene como principal objetivo llegar a un público muy amplio dentro del espectro musical en España. Se dirige principalmente al aficionado medio, si bien pueden disfrutar de su lectura estudiantes y profesionales de la música. Ofrece información sobre la actualidad musical nacional, comentario sobre lanzamientos discográficos, secciones de carácter pedagógico, entrevistas, artículos de fondo y de opinión, contando, entre sus firmas, con algunos de los principales especialistas en las diferentes materias. Desde su fundación, está dirigida por Alfonso Carraté. Su tirada tiene una distribución nacional, presente en quioscos y grandes superficies de todas las comunidades autónomas, y cuenta con un elevado número de suscriptores.

www.orfeoed.com

A monthly publication (with 11 annual issues, a double issue for July-August), its objective is to reach an ample public within the musical spectrum in Spain. It is directed mainly to the average fan, but can be well enjoyed by music students and professionals. It offers information about the present national musical scene, comments over record releases, pedagogic sections, interviews, editorials and opinion, counting with some of the main specialists in different fields. Since its foundation, Alfonso Carraté has headed it. Its edition has national distribution, both in newstands and large commercial stores in all of Spain, and it counts with a high number of subscribers.

MÚSICA

Más Jazz

Nacida en enero de 1998, *Más Jazz* se presenta como una revista especializada en busca del lector amante del jazz. Quienes hacemos esta revista carecemos de la menor voluntad de adscripción al gueto, al jazz como un mundo aislado de sabios conocedores. Al cambio de siglo, el jazz es una música tremendamente viva en comunicación constante con otros géneros. Eso es lo que pretendemos reflejar en las páginas de *Más Jazz*, contando siempre con testimonios de primera mano y dando a los músicos la posibilidad de hablar acerca de su trabajo.

www.orfeoed.com

Created in January of 1998, *Más Jazz* (More Jazz) was launched as a specialist magazine seeking out readers who love jazz; those of us involved in the making of this magazine have no desire whatsoever to associate ourselves with the ghetto of jazz as an isolated world of learned connoisseurs. At the turn of the century, jazz is a tremendously vivacious form of music, in constant communication with other genres. And this is what we try to reflect in the pages of *Más Jazz*, with the help of first-hand testimonies, and by giving musicians the chance to talk about their work.

MÚSICA

Cuadernos de Jazz

Desde su creación en el verano de 1990, *Cuadernos de Jazz* está dedicada a reflejar en sus páginas las diversas facetas de esta música publicando ensayos sobre la vinculación entre el jazz y otras disciplinas artísticas. Abarca desde el análisis historiográfico y musicológico, hasta la información puntual y las novedades discográficas. Se hace eco además de la actualidad de esta música en España a través de sus intérpretes. Periódicamente da cabida en sus páginas a portfolios de trabajos fotográficos y de ilustración, así como a la prosa y la poesía inspiradas en el jazz. Dentro de la línea de edición de trabajos monográficos, ha publicado números dedicados a John Coltrane, al piano en jazz, y a Duke Ellington.

www.cuadernosdejazz.com

Since it began in summer 1990, *Cuadernos de Jazz* has devoted its pages to reflecting the diverse facets of this music, publishing essays about the links between jazz and other artistic disciplines. It encompasses a broad scope, from historiographical and musicological analysis, to regular news and information about new record releases. In addition, it draws attention to the current situation of this music in Spain through its players. Periodically the magazine includes portfolios of photographic and illustration work, as well as poetry and prose that have been inspired by Jazz. Along the lines of special one subject in-depth studies is the issue dedicated to John Coltrane, to the jazz piano, and to Duke Ellington.

MÚSICA

CD Compact

Conscientes de la importancia cultural del disco como vehículo de transmisión de la música clásica, en enero de 1987 publicamos el primer número de la revista *CD Compact* marcándonos como principal objetivo la crítica musical en su manifestación más asequible para el aficionado: el disco compacto. En este sentido, siguiendo las directrices marcadas por las más prestigiosas revistas europeas, *CD Compact* se estructura como una imprescindible guía que mes a mes ha ido dando cuenta de la actualidad de la edición musical en nuestro país. Sin embargo, el ámbito de la edición musical no debe ceñirse tan sólo al disco, por ello, *CD Compact*, desde sus inicios viene cuidándose de todos los aspectos del mundo de la música.

www.musicspain.com

Aware of the cultural importance of the CD as a vehicle for the transmission of classical music, in 1987 we published the first issue of the magazine *CD Compact*. The principle objective we imposed upon ourselves was to provide musical criticism of the development that has become so accessible to the music lover: the compact disc. In this sense, following the guidelines set by the most prestigious European magazines, *CD Compact* is structured as an indispensable guide which, month by month, reports on the world of music publishing in Spain. Nevertheless, the world of music publishing cannot be limited solely to CDs, for that reason, *CD Compact*, right from the start, has taken into account all aspects of the music world.