

Eñe

Revista para Leer

Eñe. Revista para Leer es una revista de literatura que reúne relatos originales, cuentos y textos curiosos de autores de primera fila, especialmente de escritores españoles e hispanoamericanos. Es trimestral y sale con cada estación del año. Es monográfica y, en vez de imágenes, en cada número publica la obra de un artista de prestigio, quien realiza en exclusiva para la revista las ilustraciones interiores y la portada. De ésta se tira obra gráfica: 50 ejemplares numerados y firmados por su autor. La revista cuesta 10 euros y se distribuye en librerías. Entre otros autores, han escrito en Eñe David Foster Wallace, Sergio Pitlor, Lorenzo Silva, Alfredo Bryce Echenique, Czeslaw Milosz, Jorge Edwards, Elfriede Jelinek, Fernando Arrabal, Irvine Welsh, Manuel Rivas, Seamus Heaney, Julio Llamazares...

www.revistaparaleer.com

Eñe. Revista para Leer is a literature magazine that includes original stories, tales and curious texts from first-rate authors, especially Spanish and Latin American writers. It is monographic and, instead of images, in each issue publishes the work of a prestigious artist, who exclusively produce the inside illustrations and the cover. Graphic work is printed from this in the form of 50 numbered copies signed by the author. The following writers, among others, have contributed to Eñe: David Foster Wallace, Sergio Pitlor, Lorenzo Silva, Alfredo Bryce Echenique, Czeslaw Milosz, Jorge Edwards, Elfriede Jelinek, Fernando Arrabal, Irvine Welsh, Manuel Rivas, Seamus Heaney, Julio Llamazares...



Ínsula

Fundada en 1946, *Ínsula* es, en la actualidad, la revista más difundida del hispanismo literario en el mundo. Sus contenidos son, mayoritariamente, monográficos, dedicados a un autor, a una época de la historia de la literatura, a una corriente, al análisis de la producción literaria en las diversas lenguas peninsulares, etc., sin perder de vista las letras hispanoamericanas. Asimismo, en determinadas ocasiones, su contenido es misceláneo estructurado en torno a dos grandes secciones—«Crítica e Historia» y «Creación y Crítica»—que ofrecen artículos-resena sobre los principales estudios literarios así como reflexiones críticas detenidas sobre novela, poesía, teatro y ensayo de hoy. Este ejercicio conjunto de profesores, creadores y críticos se completa, en este último caso, con una sección—«El Estado de la Cuestión»—en la que, al igual que ocurre en los monográficos, primeros especialistas revisan el movimiento actual de un tema, un autor, un grupo, un movimiento..., y abren nuevas vías de aproximación.

www.insula.es

Founded in 1946, *Ínsula* is, today, the magazine with the largest diffusion in the world among literary Hispanists circles. Its content is mainly monographic, devoted to one author, one period in the history of literature, one trend, the analysis of literary production in the different languages of the Spanish peninsula, etc., always keeping in mind Latin American literature. On specific occasions, its content is also miscellaneous, structured around two main sections—«Critique and History» and «Creation and Critique»—which offer articles-reviews about the most prominent literary studies, as well as thorough critical reflections about novel, poetry, theatre and essay today. This joint exercise by professors, creators and critics is complemented, in this latter case, with a section—«The State of the Issue»—where, as with the monographs, leading specialists review the current knowledge of a subject, an author, a group or a movement, opening up new approaching paths.



Intramuros

Intramuros es una publicación pionera en el género de las auto/biografías en idioma español fundada en 1995 por Beltrán Gambier y Sheila Cremaschi. *Intramuros* tiende a constituir una red de rescate del patrimonio de la memoria de la comunidad lingüística de los que escriben y sienten en español y en los últimos números ha centrado su mirada en las identidades culturales de ciudades y países (Italia, Berlín, Alemania, Francia, Israel, Argentina, Marruecos y Grecia).

www.grupointramuros.com

Intramuros is a pioneer publication in the auto/biography genre in Spanish. It was founded in 1995 by Beltrán Gambier and Sheila Cremaschi. *Intramuros* tends to construct a net to preserve the memorial patrimony of the linguistic community of those who feel and write in Spanish and over the last few years the magazine has attempted to showcase a broad look at contemporary life, featuring the building of cultural identities in cities and countries (Italy, Berlin, Germany, France, Israel, Argentina, Morocco and Greece).



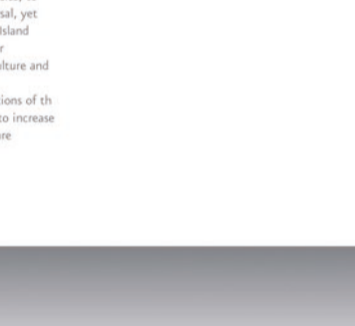
Isidora

Revista de Estudios Galdosianos

La revista es una nueva concepción en la edición de textos del siglo XIX-XX y de la figura de Pérez Galdós adaptándolo a los nuevos tiempos y requerimientos de los lectores. Pretende por medio de una gran diversidad de artículos difundir el carácter cultural y universal pero cercano de la obra del autor canario mediante el contraste de textos académicos o de corte universitario con los de opinión, cultura o periodísticos. Al mismo tiempo, se incluyen noticias, efemérides, nuevas publicaciones, y traducciones e interpretaciones a otras lenguas de los textos del escritor con lo que se pretende aumentar el ámbito de lectores con los estudiantes que paulatinamente se acercan al estudio del español.

www.isidora-internacional.com.es

The magazine is a new conception in the edition of texts of the 19th-20th century in the figure of Pérez Galdós, adapting it to the new times and requirements of the readers. It aims, through a wide variety of articles, to expose and promulgate the cultural and universal, yet familiar, character of the works of the Canary Island author, through the contrasting of academic or university professional's texts with opinion, culture and journalistic texts. It also includes news items, announcements, new publications and translations of the writer's works into other languages, as a way to increase the range of readers to include students who are gradually beginning to learn Spanish.



La Página

La *Página* es una revista de literatura que busca, sin embargo, arbitrar encuentros con otras artes y, de modo especial, con el pensamiento. Distinguida por la modernidad, sus intereses nos remiten al rescate de lo más incitante de la cultura europea actual y de la del resto de Occidente, por advertir los fundamentos del pasado inmediato y los débitos del presente. De igual modo, y con tales correspondencias, se juzga la literatura española de los últimos años. *La Página* se presenta siempre con un monográfico dedicado a un autor, al estudio de un período o a un tema de actualidad; una sección de miscelánea en la que prima la creación literaria y pequeños compendios temáticos; y un suplemento en el que, por lo general, se ofrecen traducciones inéditas en castellano o pequeñas antologías.

www.telefonica.net/web2/lapaginaed/index.html

La Página is a literary magazine which seeks to arbitrate encounters with other arts, and in a special way with thought. Distinguished by its modern outlook, its interest brings us to the rescue of the most outstanding features of European and Western culture, bringing to light the fundamentals of the immediate past and the current reality. On the same lines, it looks at Spanish literature of the past years. *La Página* includes always a monograph on one author, one period or a current theme; a miscellaneous section devoted mainly to literary creation and lesser items; and a supplement consisting usually of unpublished translations into Spanish or of small anthologies.



Leer

La revista *Leer* parte de la intención de compaginar la información con la teoría literaria. Pretende, pues, orientar al lector en la elección de su lectura. Por otra parte, la atención a la actualidad de *Leer* se extiende a las entrevistas, casi siempre a autores españoles, a la biblioteca, donde se escoge a un personaje de notoriedad pública para que nos enseñe los tesoros de su biblioteca y sus lecturas preferidas, los perfiles que estudian a un autor de reciente edición en castellano, y las secciones dedicadas a las literaturas periféricas. Además del tema del mes, relacionado con lo literario, tratado con amplitud y desde distintas perspectivas, *Leer* atiende al descubrimiento y al rescate, como forma de ampliar la información.

www.revistaleer.com

Leer is a monthly magazine which blends information with literary theory. It attempts to guide the reader in a selection of literature. *Leer*, always in tune with the present, offers «Interviews», almost always of Spanish authors; and a well-known public figure is picked to show us the treasures of his library and his favorite readings: «Profiles», which studies an author who has had a recent release in Spanish; and sections dedicated to peripheral literature. In addition to the «Subject of the month», a literary topic discussed in depth and from various points of views, *Leer* also keeps an eye on discoveries and recoveries as a way of broadening information.



Litoral

Fundada en 1926 por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, fue uno de los principales exponentes del quehacer vanguardista de aquellos años y en sus suplementos publicaron sus primeros libros Alexandre, Cernuda, Alberti... y colaboraron artistas de la categoría de Picasso, Juan Gris o Salvador Dalí. Tras un largo paréntesis la revista resucitó en 1968, dedicando sus números a difundir la obra y el pensamiento de muchos poetas del exilio, así como de los nuevos escritores y pintores de las generaciones posteriores. Con un cuidado diseño, se publican monográficos de valor perdurable, antologías y números temáticos que hacen de esta publicación una de las de mayor prestigio dentro de los movimientos literarios y artísticos del mundo hispánico y continúa, al cumplirse más de setenta años de su nacimiento, en la vanguardia de la creación literaria y artística en España.

www.edicioneslitoral.com

Founded in 1926 by Emilio Prados and Manuel Altolaguirre, it was then one of the main exponent of the avant-garde of that period. In its supplements were published the first works of Alexandre, Cernuda, Alberti... and collaborations by artists such as Picasso, Juan Gris or Salvador Dalí. After a long parenthesis, the magazine came again to life in 1968, dedicating its issues to diffuse the work and thought of many poets in exile, as well as that of new writers and painters of the young generation. With a cared design, monographs of lasting value, anthologies and thematic issues, that reinforce the magazine as one of the most prestigious publications within the literary and artistic realms of the Hispanic world, after over 60 years of its foundation, *Litoral* remains on the avant-garde of artistic and literary creation in Spain.



Quimera

Aunque sumamente atenta a la actualidad, *Quimera* no es un instrumento de la industria cultural ni se suma indiscriminadamente a las modas creadas por los suplementos de la prensa diaria u otros medios de comunicación. *Quimera* intenta dar cabida a un panorama completo y libre de prejuicios del mundo editorial, siempre desde una perspectiva crítica e independiente, abriéndose a temáticas novedosas y líneas literarias poco conocidas. Sin autoproclamarse como una revista alternativa, ésta es muchas veces su función. Profesionales o amantes de la cultura encuentran en las páginas de la revista una buena guía de lectura y una referencia para el debate cultural de la actualidad. *Quimera* se encuentra en la mayoría de las bibliotecas españolas, y se distribuye por suscripción, en quioscos y librerías.

www.revistaquimera.com

Though it is fully aware of current affairs, *Quimera* isn't simply an instrument of cultural industry, and neither does it adhere indiscriminately to the trends invented by the daily press supplements, or other media. *Quimera* attempts to embrace a complete panorama free of the prejudices of the publishing world, from a critical, independent stance including new thematic and little known literary alternatives. Without categorising itself as an alternative magazine, this is often its function. Professionals and amateurs of culture, find that the material in this magazine is a good readers' guide and a reference for debate about culture and current affairs. *Quimera* can be found in the majority of Spanish libraries, and is distributed to subscribers, news stands and bookshops.

