

Trama & TEXTURAS

La revista Trama & TEXTURAS se constituye como un espacio de encuentro, reflexión, análisis y debate en todo aquello que se refiere al universo del libro, la lectura, los contenidos, la edición, los procesos de creación y los nuevos soportes del texto. Con una periodicidad cuatrimestral, Trama & TEXTURAS cuenta, asimismo, con una edición digital (www.revistatexturas.com) con el objeto de utilizar las posibilidades que ofrecen otros medios no sólo de ampliar y profundizar en los contenidos, sino también en el establecimiento de nuevas redes y relaciones que éstos permiten.

The magazine Trama & TEXTURAS was formed as a space for meeting, reflection, analysis and discussion of all those questions referring to the world of books, reading, contents, publishing, the creation processes and new text supports. Published every four months Trama & TEXTURAS also has a digital edition (www.revistatexturas.com) to make use of the possibilities offered by other means, not only of extending and having an in-depth knowledge of the contents, but also establishing new networks and relations that these permit.



www.revistatexturas.com

Temas para el Debate

Temas es una revista mensual de debate que aborda con rigor y profundidad las cuestiones más relevantes de la actualidad política, económica y cultural. Se trata de una revista en la que participa un amplio equipo de especialistas y colaboradores procedentes de los diferentes campos políticos y sociales, del mundo sindical, de los movimientos sociales y de la Universidad. Cada número incluye un debate central y otro contenido es apoyado por una exposición del tema, una encuesta a especialistas y varios textos sobre los temas centrales del debate. Es una publicación dirigida a personas con inquietudes y compromisos sociales, asociativos, culturales y ambientales, que demandan análisis y datos sobre aquellos aspectos de la realidad que les permiten forjarse sus propias opiniones.

Temas is a monthly magazine of debate which tackles the most relevant questions in current politics, economics and culture, professionally and in depth. A large group of specialists and contributors from different political and social fields, from the world of trade unions, social movements and Universities, participate in the magazine. Each issue includes a central debate, the content of which is supported by an explanation of the subject, a questionnaire for experts, and various texts about the central topics of the debate. Temas is a publication aimed at people who want to know more, people with social, associational, cultural and environmental concerns, who call for analysis and facts about those aspects of reality that allow them to form their own opinions.



www.fundacionsistema.com

Director: José Félix Tezanos

ISSN: 1134-6574

Año de fundación: 1994

Periodicidad: Mensual

Formato: 200 x 280 mm

Número de páginas: 80

Edita: Iniciativas Editoriales Sistema, S.A.

C/ Fuencarral, 1291ª Izda.

28010 Madrid, España

Teléfono: 91 448 73 19

Fax: 91 448 73 39

E-mail: rtemas@fundacionsistema.e.telefonica.net

Precio del ejemplar: 4,00 €

Suscripción: 12 números al año

40,00 € (España) 85,00 € (Europa)

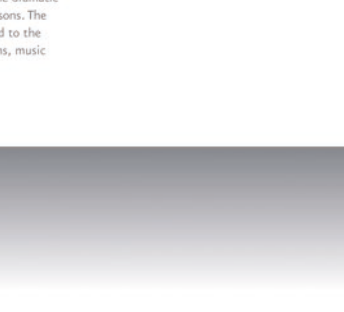
115,00 € (América)

Distribución: Editorial Castalia

Revista Hispano Cubana

La Revista Hispano Cubana HC, fundada en la primavera de 1998, es una publicación cuatrimestral de política, cultura y arte. Pretende ser un instrumento para reforzar el vínculo que existe entre los pueblos de España y Cuba, teniendo siempre como punto de referencia la defensa de la libertad, la democracia y los derechos humanos en Cuba. La publicación se abre con la sección «Crónicas desde Cuba», una serie de testimonios sobre las privaciones que sufre el pueblo dentro de la Isla, escrita por periodistas independientes cubanos. Las páginas centrales están dedicadas a artículos y ensayos políticos y culturales. Particular interés tiene la sección de «Derechos Humanos», que recoge las dramáticas experiencias de los presos políticos en las cárceles de Cuba. La revista se cierra con una amplia sección dedicada a la cultura hispanocubana (libros, exposiciones, música y cine).

Revista Hispano Cubana HC, founded in the spring of 1998, is a publication about politics, culture and arts which people can purchase every four months. It tries to be an instrument to strengthen the ties existing between the Spanish and the Cuban countries, having its base in the defence of freedom, democracy and the human rights in Cuba. «Crónicas desde Cuba» is the name of the first section and tells us about the testimonies of the Cuban people in the Island who suffer more and more privations. It's written by Cuban independent journalists. The central pages are dedicated to articles and essays about politics and culture. Specially interesting is the section «Derechos Humanos» which collects the dramatic experiences of political prisoners in Cuban prisons. The magazine closes with a wide section dedicated to the Spanish and Cuban cultures (books, exhibitions, music and movies).



www.revistahc.org

Debats

La revista Debats se publica con carácter trimestral desde 1982. Debats ofrece la panorámica de los debates intelectuales en la cultura internacional de hoy. Para ello se configura en cuatro grandes bloques: «Espais», «Encontres», «Quaders» y «Actualitats». El primero de ellos busca presentar las reflexiones que desde el pensamiento, la sociología, el urbanismo, la literatura o el ensayo en sentido amplio incidan sobre las cuestiones de la actualidad cultural. «Encontres» incorpora entrevistas donde de forma detallada se tratan temas de interés o la revisión de la propia obra de sus protagonistas. «Quaders» desarrolla en cada número un acercamiento monográfico a una problemática definida. Por último, «Actualitats» recoge noticias de acontecimientos culturales, así como reseñas de libros.

The magazine Debats has been a quarterly magazine since 1982. Debats offers a panoramic view of intellectual debates in today's international culture. Therefore it is set up in four big blocks: «Espais», «Encontres», «Quaders» and «Actualitats». The first seeks to present reflections that, from thought, psychology, urbanism, literature and essay in wider sense, relapse over recent cultural themes. «Encontres» incorporates either interviews in which topics of interest are unfolded in detail or a revision of the protagonist's work. «Quaders» develops in each issue a monographic approach to a defined problem. Last of all, «Actualitats» picks up news about cultural events, as well as book reviews.



www.alfonsemagnanim.com/debats/index.htm

L'Avenç

L'Avenç, revista de historia y cultura, literatura, arte, teatro, música... en forma de reportajes, entrevistas y ensayos. Desde hace 30 años, es la referencia de Historia y Cultura en Cataluña. La crónica mensual para conocer el pasado, debatir el presente y pensar el futuro. La revista presenta sus contenidos en tres bloques: L'Opinió, información, reflexión y entrevistas sobre temas y personajes de actualidad desde una perspectiva histórica y periodística; Focus, conjunto de artículos diversos sobre temas de actualidad con la mirada histórica propia de L'Avenç; y Mirador, el seguimiento crítico de la actualidad cultural, con críticas literarias, de teatro, arte plásticas, música, etc.

L'Avenç is a magazine on history and culture: history, literature, art, theatre, music... presented as features, interviews and essays. For thirty years now, it is the reference magazine on history and culture in Catalonia; the monthly chronicle to learn about the past, debate about the present and reflect about the future. The magazine divides its contents in three blocs: L'Opinió, information, reflection and interviews about topic subjects and figures from a historical and journalist perspective; Focus, a series of different articles about current issues with the historical outlook that is the hallmark of L'Avenç; and Mirador, critical follow-up of cultural news, with literature, theatre, arts, music reviews, etc.



www.lavenc.cat

Guaraguao

Guaraguao se propone contribuir a la reflexión contemporánea sobre la cultura latinoamericana, atendiendo con igual interés tanto sus manifestaciones más elaboradas como aquellas procedentes del vivir cotidiano y de la tradición de sus pueblos. Guaraguao publica, en su sección de ensayo, aproximaciones teóricas que desde cualquier perspectiva contribuyan a la reflexión y al debate sobre cultura en América Latina y cultura en general. En la sección de creación, Guaraguao ofrece obra inédita de escritores latinoamericanos contemporáneos. En la sección de recuperación se reeditan textos de reconocido valor para la cultura latinoamericana, que por diversas razones no se encuentran en circulación. La revista se completa con una sección de artes y con crítica de libros de reciente publicación.

Guaraguao's aim is to contribute to contemporary discussion of Latin American culture, paying equal attention to both its most sophisticated manifestations and those which spring from daily life and the tradition of its peoples. In its essay section, Guaraguao publishes theoretical works which contribute to reflection and debate on culture in Latin America, and the arts in general, from any viewpoint whatsoever. In the section on creation, Guaraguao offers unpublished work by contemporary Latin-American authors. In the section on recovery texts of recognised merit, which for a wide number of reasons are not in circulation, are republished for the Latin American arts scene. The magazine is completed with an arts section and a critique on recently published books.



www.revistaguaraguao.org

Grial

La revista Grial apareció por vez primera en 1951, pero una suspensión administrativa la obligó a un silencio de más de diez años. Reapareció en 1963 y desde entonces no ha dejado de publicarse. El espíritu universal que le imprimieron sus fundadores, servir de cauce responsable de la actividad cultural gallega y hacer de puente para la incorporación de la cultura universal a Galicia, sigue siendo el mismo que preside la elaboración de la revista en la actualidad. Después de todo, esta publicación lleva el nombre de una hermosa leyenda que es patrimonio cultural de toda Europa, pero que está también presente en la historia y el arte gallegos. En Grial aparecen trabajos que obedecen al doble propósito de informar sobre la realidad de Galicia al mismo tiempo que se informa y reflexiona sobre los más diversos aspectos de la cultura universal.

Grial appeared for the first time in 1951, however an administrative ban forced it into a silence of more than ten years. It reappeared in 1963 and since then has been published without a break. The universal spirit with which its founders imbued it –to serve as a basis for Galician cultural events and to act as a bridge to incorporate universal culture within Galicia– continues to be the spirit which directs the magazine's production now. After all, this magazine bears the name of a beautiful legend which is the cultural heritage of the whole of Europe, but which is also present in Galician history and art. Thus, in Grial, works appear which satisfy the twofold aim of informing on the realities of Galicia, and at the same time of acquainting us with and reflecting upon the most diverse aspects of universal culture.



www.editorialgalaxia.com

El Viejo Topo

Revista mítica de la segunda mitad de los setenta, desde diciembre de 1993 El Viejo Topo ha iniciado una segunda etapa que, como la primera, pretende renovar desde una perspectiva crítica un panorama que comprende lo económico, lo social, la cultura, la ciencia, el poder y su negación, la política y el pensamiento. No son buenos tiempos para la verdad y tampoco El Viejo Topo cree ser su depositario exclusivo, pero sí pretende acercarse a ella tratando de alcanzar el corazón de las cosas y no, como es corriente, sólo su epidermis. En las páginas de El Viejo Topo tiene cabida todo aquello que inquiete, que inquiete aunque incomode, que incite a la reflexión y, como consecuencia, a la acción, en un mundo que no destaca precisamente por su sentido de la justicia, de la igualdad, de la solidaridad o de la libertad.

A legendary magazine that began in the middle of the 70's, since December 1993, El Viejo Topo has begun its second stage which, like the first, attempts to renew from a critical point of view a panorama that contains the economic, the social, the cultural, the scientific, power and its negation, politics and thought. These are not good times for telling the truth, and though El Viejo Topo does not consider itself to be the exclusive depositary of truth it does attempt to approach it in an effort to reach into the heart of the matter and not, as is common, just skin deep. Inside El Viejo Topo there is room for everything that is disturbing, disquieting and annoying, which provokes thought and, consequently, action in a world that doesn't exactly stand out for its sense of justice, equality, solidarity and freedom.



www.elviejotopo.com